



# *Pirù e la vendetta di Teodoro*

*Pirù e la vendetta di Teodoro* é il quarto episodio della saga di Pirù.

Volendo cimentarsi nel teatro delle “teste di legno” - i burattini a guanto in baracca - e non potendo attingere ad una propria tradizione locale, la Compagnia Brogginì ha creato ex-novo nel 1987 il personaggio Pirù, dandogli un carattere che riassume e unisce quelli di alcune tra le più importanti maschere della tradizione burattinesca. Così Pirù è svelto ed eloquente più di Gioppino ma ne prende il senso di ruvida giustizia ed i metodi spicci; è energico e risoluto più di Fagiolino ma ne assume la svelta loquela; e da Pulcinella prende la passione per le avventure e le sfide coi personaggi dell’Aldilà, i Diavoli e la Morte; e assorbe anche l’influenza delle grandi figure europee, in primis Punch.

Le avventure di Pirù si rivolgono a tutti, grandi e piccoli, con storie semplici capaci di divertire e – perché no – anche di far riflettere il pubblico di ogni età. Storie presentate sempre con leggerezza e ironia, nel registro della commedia e della comicità, in un gioco che chiede la partecipazione attenta e misurata del pubblico. Lo spettacolo é recitato “dal vivo”.

Pirù e la vendetta  
di Teodoro

Il malvagio Cavalier Teodoro, aiutato dal suo sgherro Capitano Bobò, riesce a fuggire dal carcere in cui è stato rinchiuso. Teodoro vuole ad ogni costo tornare sul trono di Mezzotacco e al contempo vendicarsi di Pirù, che anni prima l’aveva consegnato alla giustizia mettendo fine alla sua tirannia. Per tornare re e consumare la sua vendetta il Cavaliere é disposto a tutto e ricorre ai servizi di Brighella, brigante senza scrupoli. Il popolo di Mezzotacco, allarmato dalla fuga di Teodoro chiede aiuto a Pirù, che si mette sulle tracce del Cavaliere e del Capitano. Nella caccia ai fuggiaschi Pirù dovrà però guardarsi dalle trame e dai pericoli portati da Brighella, mosso dal denaro promessogli da Teodoro. La storia ha ovviamente il classico lieto fine e dopo sfide e fatiche vedrà la meritata affermazione dell’eroe.

Creazione, allestimento e animazione: Walter Brogginì

Burattini e scenografie: Walter Brogginì e Elide Bolognini

Costumi: Elide Bolognini

Baracca: Eugenio Tiziani

Scheda tecnica

Pubblico: adatto per ogni tipo di pubblico a partire dai cinque anni

Durata dello spettacolo: 1 ora

Luogo: lo spettacolo é rappresentabile indifferentemente sia in spazi chiusi oscurabili (teatri, sale, palestre, etc.) che all’aperto in spazi protetti.

Spazio per struttura: m. 4 largh. x m. 2.50 prof. x m. 2.80 h

Elettricità: 1 presa 220 V, 3Kw

Tempo di montaggio: 2 ore Tempo di smontaggio: 1 ora e trenta minuti